

Канарское вдохновение – русское искусство

Канарские острова вдохновляли и по-прежнему вдохновляют на творчество многих художников. А в конце декабря прошлого года в парке-саду «Марипоса» на юге острова проходил фестиваль искусства «Художник Мира», в котором приняли участие художники из России. Под жарким солнцем на южном склоне Тенерифе, под звуки канарской музыки-тендерете, доносящейся из разноцветных домиков близлежащей деревушки, воплощали в жизнь свои проекты русские художники...

художник В. Кошляков



«Поленница» Н. Полисский



«Башня с камнем» В. Кошляков



«Поленница» из ствола пальмы, автор - художник Николай Полисский:

- Искусство должно быть простым, ясным и естественным: простой человек

должен понять, а интеллект не испытывал по меньшей мере отвращения. Я за органичность внедрения в среду, поэтому у меня родилась идея создания поленницы, но с канарским характером. Для этого я использую ствол засохшей пальмы, которую мы нашли неподалеку. Рядом со скульптурой расположились стенка из вулканического камня и кактус – такие архитипичные канарские предметы, пусть моя поленница будет им достойной соседкой.

- Тема фестиваля «Художник Мира». Ощущаете ли Вы себя таковым?

- Несомненно я художник мира, я в первый же день растворился в канарской атмосфере. Но всем интересно то, что я русский художник (думаю, поэтому нас сюда и пригласили) с традиционной русской школой, культурой, эстетикой.

«Башня с камнем», автор - художник Валерий Кошляков:

- Увидел красивый камень на вулкане Тейде, и родилась идея создания такой скульптуры. Это как бы «рынок в небо». Сам остров Тенерифе - характерная природная акция. А я, вдохновленный этой природой, делаю повтор.

Серия рисунков «102 возможных вида Тейде», автор - художник-концептуалист Никита Алексеев:

- Помните серию рисунков «100 видов горы Фудзи»? Тейде мне очень напо-

нил Фудзияму – это тоже вулкан, и очертания похожи. Я выдумал 102 персонажа: разных национальностей, профессий, возраста. Все они побывали на Тейде и кратко описали свои впечатления. 102 страницы с графическим изображением вулкана подписаны этими выдуманными героями...

- Парк «Марипоса» объединяет работы разных художников: по стилю, национальности, возрасту. Чувствуете ли Вы здесь эту космополитичную атмосферу, чувствуете ли Вы себя «художником Мира»?

- Я русский, но долго жил во Франции и уже давно чувствую себя космополитом.

Авангардные музеи на открытом воздухе – не редкость на Канарских островах, экзотическую природу и самобытные ландшафты аккуратно обрамляют по канарской традиции, основателем которой стал Сесар Манрике.

Но если Манрике творил соло, то парк-музей «Марипоса» был создан руками многих художников. Эта идея принадлежит основателям парка - немецким галеристам.

Проект фестиваля «Художник мира» был организован русским художником Иваном Суриковым, который долгое время живет и работает на Тенерифе: «Искусство объединяет культуры, и в музее на открытом воздухе «Марипоса» это отчетливо видно. Без преувеличения могу сказать, что это новый виток мировой культуры. Моя идея была понята Министерством культуры России, которое и оказало финансовую поддержку, и фестиваль состоялся. На протяжении трех недель пребывания художников на острове о фестивале снимался документальный фильм, и совсем скоро это событие будет освещено в Москве». Анастасья Аралова. Фото: А. Калпажио

Анастасья Аралова.